

Por Jaime Rico Salazar

Su figura y su voz fueron parte importante de toda una época de brillo y esplendor que tuvo la canción cubana: los años dorados de la zarzuela y de la canción lírica que tuvieron en el maestro Ernesto Lecuona su máximo exponente.

Esther Borja Lima nació en la ciudad de La Habana el 5 de diciembre de 1913. Estudió para maestra en la Escuela Normal, al mismo tiempo hizo sus estudios de música en el Centro Gallego y se graduó en 1932. En ese año conoció a Ernestina Lecuona y con ella organizó su primer recital. En 1935 se vinculó al maestro Lecuona e hizo su debut el 13 de septiembre en la primera presentación de la opereta Lola Cruz. En esta obra estrenó el vals "Damisela encantadora" que aquella noche tuvo que cantar 5 veces.

En 1936 viajó con Ernesto y Ernestina a Buenos Aires presentándose en los mejores escenarios de la ciudad y allí se quedó varios años después de haber contraído matrimonio. Realizó programas inolvidables en Radio El Mundo y participó en 1937 en la película Adiós Buenos Aires, en donde cantó "Para Vigo me voy". Durante estos años también se presentó en Montevideo, en Lima, Río de Janeiro, en Valparaíso y en Santiago. Al regresar a Cuba en 1942 fue contratada por la CMQ en donde realizó memorables programas cantando boleros, alternando con René Cabel.

En 1943 se presentó por primera en Estados Unidos con el maestro Lecuona en el Hall of America y en el Steinway Hall de Nueva York. Allí la escuchó Sigmund Romberg conocido compositor de operetas y la presentó en el Carnegie Hall con tanto éxito que la contrató para realizar una extensa gira por los 44 estados norteamericanos. Presentaciones que realizó con un brillo extraordinario entre 1943 a 1948.

Regresó entonces a La Habana y se vinculó de nuevo al ambiente artístico de la radio y la televisión.

En 1955-56 y 57 fue seleccionada por la Crítica Asociada de la Radio y la Televisión como la mejor

cancionera del año y a partir de 1961 y durante 25 años condujo el Album de Cuba en donde se promovió

la mejor música cubana y a figuras jóvenes. En este año también visitó a Moscú y China. En 1963 fue

invitada al Festival de la Canción de Sopot en Polonia.

A partir de 1972 comenzó a ser acompañada por el pianista Nelson Camacho dejando grabados un buen

repertorio de canciones y boleros del maestro Lecuona: "Tengo un nuevo amor", "No hay perdón", "Aquella tarde", "Te vas juventud", "Te he visto pasar", "A la antigua", "Mi vida eres tú", "No quiero acordarme", "Tus ojos azules", "Quisiera creerte", "Amor fugaz", "El jardinero y la rosa", "Devuélveme el corazón" entre otras.

Si bien es cierto que su voz fue indispensable en el

género de la zarzuela, años que vivió intensamente,

también participó del apogeo que tuvo el bolero en Cuba

después de 1940. Su hermosa voz quedó grabada en varios L.P, que hoy son verdaderas joyas de discoteca. Su primer L.P, fue Rapsodia

en Cuba que tiene el respaldo de la Orquesta de Cámara de Madrid con la dirección de los maestros Fernando Mulens y

Daniel Montorio. En 1955 grabó un L.P, con canciones cantadas a dos, tres y cuatro voces por ella misma.

En 1957 grabó Exitos de Ernestina Lecuona, otro L.P, compartido con América Crespo en donde quedaron canciones hermosas como

"Yo te amé", "Quiéreme mucho", "Nunca te lo diré", "Estás en mí", y un tercero Ayer y hoy con boleros y

canciones de la década de los 40. En 1965 grabó un L.P, para el sello EGREM y en

1975 con el acompañamiento del pianista Nelson Camacho grabó tres discos con canciones de Lecuona.

En 1984, después de 50 años de intensa vida artística se retiró y únicamente participaba en homenajes.

Indudablemente Esther Borja fue una de las grandes figuras que tuvo la canción cubana en toda su historia. Tuve el placer de entrevistarla en 1995 cuando fui invitado al Quinto Festival de Boleros de Oro.

Falleció en La Habana el 8 de diciembre de 2013. Alcanzó a cumplir los 100 años.

Fotografía y datos biográficos de la SEXTA EDICION DE CIEN AÑOS DE BOLEROS DE JAIME RICO SALAZAR.